

Rider & fiche technique



Ce document est établi pour que les conditions soient optimales et que tout se passe pour le mieux le jour de l'événement. Si toutefois vous ne pouvez pas fournir tous les éléments indiqués, n'hésitez pas à nous en faire part et nous pourrons en discuter 😊

Màj : juin 2026

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Équipe

Vous allez accueillir une équipe de 4 à 6 personnes composée ainsi :

- Linda JACOB : voix & guitare
- Philippe LAISS : basse & chœurs
- Jonathan HAESSLER : batterie
- Matthieu WEYMANN : guitare & chœurs
- (+ Lucile KIEFFER : booking & organisation)
- (+ un ingénieur du son en fonction de la configuration de votre événement)

Le groupe se déplace en van, voitures ou train.

Personnel local

Pour assister cette équipe, nous avons besoin d'un personnel local présent dès l'arrivée du groupe :

- 1 régisseur général (son et lumière)
- 1 responsable accueil artiste, loge

Renseignements

Merci de nous envoyer dès que possible :

- Le dossier technique du lieu (scène, son et lumière).
- Une feuille d'informations avec les horaires, les contacts de l'organisateur, les contacts de l'équipe technique, ainsi que les coordonnées du lieu de spectacle, de repas et d'hébergement

Horaires à prévoir

Installation : 45 minutes

Balances : 1h00

Concert : 45 minutes à 1h30 - adaptable

Contacts

Contact musicien : Philippe LAISS : 06 86 75 38 09

Organisation générale : Lucile KIEFFER | GLK Sound : 06 30 79 49 86 - booking@glk-sound.com

ACCUEIL & HOSPITALITÉ

Hébergement

Si le lieu du concert est à plus de 1h30 de route, l'organisateur réservera à sa charge un hébergement pour 4 à 6 personnes le soir du concert (Airbnb, gîte ou hôtel). Merci de prévoir un hébergement avec un minimum de confort. Cet hébergement sera le plus proche possible du lieu du concert. L'organisateur prendra également à sa charge les petits-déjeuners du lendemain du concert.

Déjeuner et diner

En cas d'arrivée avant 13h00, un déjeuner sera servi à l'équipe dès son arrivée.

Le soir, merci de prévoir un diner complet (entrée, plat, dessert, boissons).

Les produits artisanaux, faits maison et locaux sont à privilégier. Merci d'éviter au maximum la nourriture industrielle.

Loges & catering

Dès l'arrivée du groupe, il sera mis à sa disposition une loge équipée et confortable pour 4 personnes. Les loges devront disposer de toilettes privées.

Merci de disposer les éléments suivants en loges :

- Miroir
- Table, canapés ou chaises confortables
- Poubelle
- Petites serviettes de scène
- Eau à température ambiante, café, thé, sucre et quelques grignotages (fruits, fruits secs, chocolat, etc.)

D'une manière générale, toutes les spécialités locales/artisanales seront les bienvenues pour élargir notre culture culinaire ;)

Toute l'équipe vous remercie chaleureusement d'avance pour votre accueil !

FICHE TECHNIQUE

Diffusion

Merci de fournir :

Un système de sonorisation professionnel complet avec subs type L-Acoustics, Adamson, d&b, adapté à la jauge du public et à la configuration de la salle. Le système devra être réglé de manière à obtenir une réponse en fréquence et une pression homogène en tout point du lieu (102dBA) sans aucune distorsion ou bruit parasite. Pas de système de diffusion fabriqué maison.

Plateau

Merci de fournir :

- Prévoir un praticable 3x3m pour la batterie avec drapage noir.
- Les micros et pieds d'après la feuille de patch à la page suivante
- L'ensemble du câblage électrique et XLR
- Un système d'intercom pour communiquer avec la régie face

Lumière

Pas d'exigence particulière : un peu de couleurs, un peu de trad, un brouillard serait un plus.

Backline

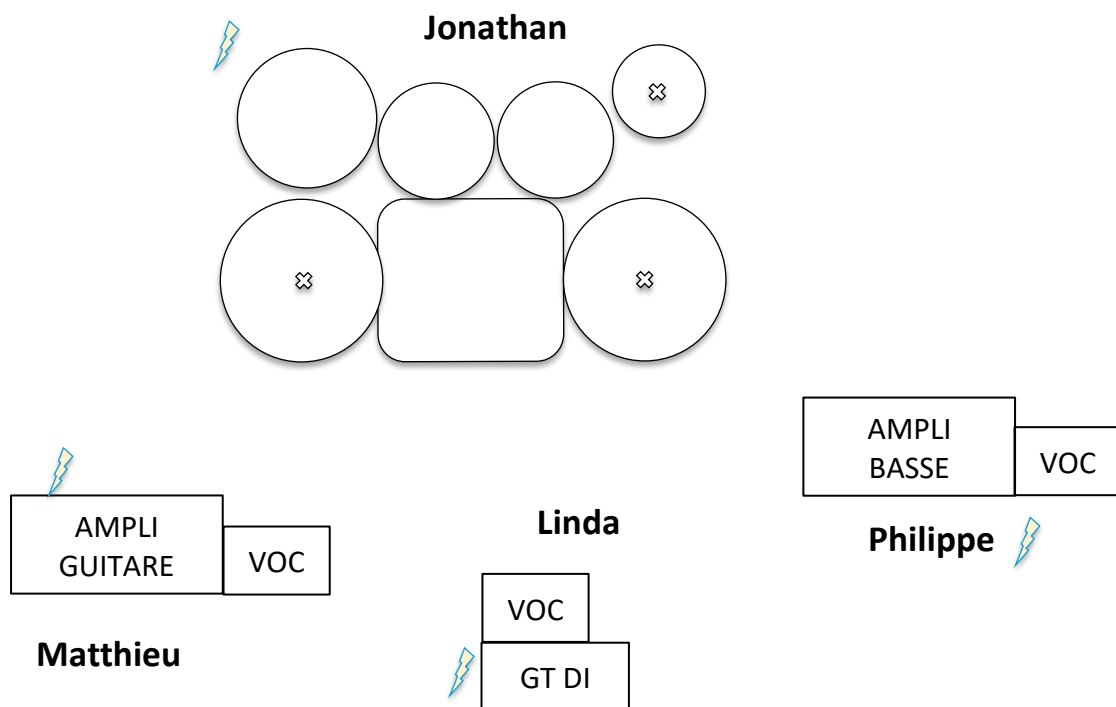
L'ensemble du Backline peut être fourni par nos soins. Cependant, en cas de déplacement en train la location du Backline sera à prévoir par l'organisateur.

Balances et concert

L'ensemble du plateau devra être monté, testé et prêt à fonctionner avant l'arrivée du groupe. Le groupe a besoin d'1h30 de balance une fois le plateau installé et câblé.

Plan de scène

⚠ le batteur est gaucher



Patch

INPUT	SOURCE	MIC	PIED	OUTPUT	NOM
1	Kick	V-kick*	PETIT	1	Chant Lead (wedge)
2	Snare	V7X*	PETIT	2	Guitare électrique (wedge)
3	Hi hat	sE8*	PETIT	3	Basse (wedge)
4	Rack Tom 1	V-beat*	PINCE	4	Batterie (wedge ou Ear XLR direct)
5	Rack Tom 2	V-beat*	PINCE	TOTAL PIEDS	
6	Floor Tom	V-beat*	PINCE		
7	Gong Drum	Beta 52	PETIT		
8	OH L	sE x1A*	GRAND	7	PETITS
9	OH R	sE x1A*	GRAND	5	GRANDS
10	Basse	XLR (DI intégrée)		LISTE MICROS	
11	Basse	E906 ou E609	PETIT		
12	Guitare Acoustique	DI	PETIT	Qté.	Réf.
13	Guitare Électrique	E906 / E906	PETIT	1	Beta 52
14	Chant Guitare	SM58	GRAND	1	DI BSS
15	Chant Bassiste	SM58	GRAND	2	SM58
16	Chant Lead	SM58 HF	GRAND	1	SM58 HF
				2	E906 ou E609

N.B : Le batteur est gaucher

* micros fournis par le groupe